روائع القصص

من الأدب العالمي

٢٥ عَصْفورُ الكَرَزِ





عَصْفورُ الكَرَزِ

إعداد: جوزف فاخوري

رسوم: بلال فتح الله

الطبعة الأولى

١٩٩٣



ادوكارت (الشرق الاوسط)

دار مركز الاستشارات والبحوث التربوية

OHIO Co. LTD.

تلفون: ٢٥٢٩٤٩/٣٠٤٢٩٤ ـ تلكس: ٢٠٦٨٠ ـ ٢١٦٦٥ جوينت ص.ب: ١١٣/٥١١٩ ـ بيروت ـ لبنان

كورنيش المزرعة ـ تجاه غلوب بنك ـ ميدواي سنتر الطابق الخامس ـ رقم ١٩



كانَ في إِحدى قُرى ٱلصّينِ فَلّاحٌ يَعيشُ مَعَ زَوْجَتِهِ في أَمانٍ وَسَلامٍ. وَعِنْدَهُما عَصْفورٌ جَميلٌ يُسَلّيهما بِتَغْريدِهِ وَشَدْوِهِ. فَإِذا ما خَرَجَ ٱلزَّوْجانِ في نُزْهَةٍ أَخَذا مَعَهُما ٱلعَصْفورَ.

وَفي إِحْدى ٱلمَرّاتِ خَرَجَ ٱلزَّوْجانِ في نُزْهَتِهِما ٱلمَسائِيَّةِ وَٱلعَصْفورُ على كَتِفِ صاحِبِهِ. وَلٰكِنْ ما أَنْ تَوَغَّلا قَليلاً في ٱلبَرِّيَّةِ حتَّى طارَ ٱلعَصْفورُ وَحَطَّ عَنْدَ جِذْعِ شَجَرَةٍ كَبيرَةٍ، وَراحَ يَنْقُرُ الأَرْضَ بِمِنْقارِهِ وَيُصَفِّرُ.



حارَ ٱلزَّوْجُ بِأَمْرِ ٱلعَصْفورِ وَبِنَقْرِهِ الأَرْضَ... فَحَفَرَ بِيَدَيْهِ وَلَمْ يَجِدْ شَيْئاً.

وَلٰكِنَّ ٱلعَصْفورَ ٱسْتَمَرَّ يَنْقُرُ الأَرْضَ بِمِنْقارِهِ، فَأَحْضَرَ ٱلرَّجُلُ عَصاً وَراحَ يَنْكُشُ بِها الأَرْضَ، فَإِذا بِكَنْزٍ يَبْرُزُ لَهُ.

فَرِحَ ٱلزَّوْجانِ كَثيراً وَقَبَّلا ٱلعَصْفورَ ثُمَّ حَمَلا أَمْوالَ ٱلكَنْزِ وَعادا إِلى بَيْتِهِما، وَٱلعَصْفورُ يُغَرِّدُ طَرَباً.

فَكَّرَ ٱلزَّوْجانِ طَويلاً، إِنَّهما رُزِقا بِهٰذا ٱلمالِ وَلٰكِنَّهُما

لا يَحْتاجانِ إِلَيْهِ كُلِّهِ. فَقَرَّرا مُساعَدَةَ ٱلْمَعوزينَ مِنْ أَهْلِ ٱلْقَرْيَةِ.

وَبَعْدَ أَيَّامٍ، بَدَتِ بِطَبيعَةِ ٱلْحالِ مَظاهِرُ ٱلنِّعْمَةِ عَلى ٱلزَّوْجَيْنِ، فَطَفِقا يُوَزِّعانِ الأَطْعِمَةَ وَٱلْهَدايا وَٱلْمِنَحَ ٱلْمالِيَّةَ عَلى ٱلْمَعوزيْنَ وَٱلْمُحْتاجيْنَ وَٱلْمُتَقَدِّمينَ في ٱلسِّنِّ وَٱلْمَرْضَى مِنْ أَهالي قَرْيَتِهِما.

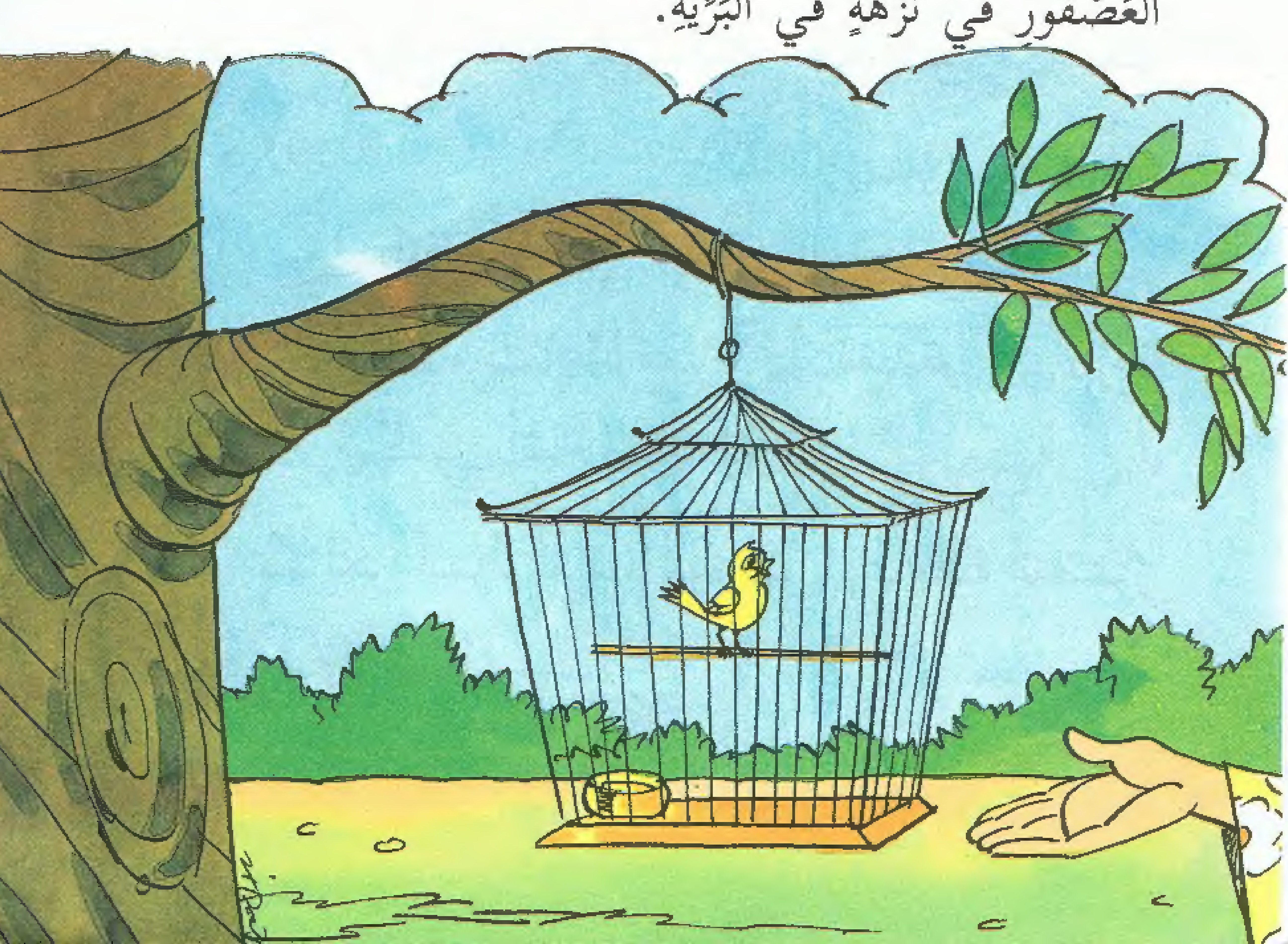
ٱلْتَفَتَتِ ٱلزَّوْجَةُ بَعْدَ ذٰلِكَ إِلى ٱلْعَصْفورِ وَقالَت:

أَمَّا أَنْتَ يا أَيُّها ٱلْعَصْفورُ ٱلطَّيِّبُ فَسَيكونُ لَكَ أَجْمَلُ وَأَفْخَمُ قَفَصٍ تَسْكُنُهُ وَتَلْجَأُ إِلَيْهِ..



أَكْرَمَتِ ٱلزَّوْجَةُ ٱلعَصْفورَ إِكْراماً لائِقاً بِهِ، وَتَعَهَّدَ ٱلزَّوْجُ بِخِدْمَةِ ٱلعَصْفورِ وَإِطْعامِهِ. وَأَقاما لَهُ قَفَصاً ذَهَبِيّاً عَلَّقاهُ في غُصْنِ شَجَرَةِ ٱلكَرَزِ في ٱلحَديقَةِ. راحَتِ الأَلْسُنُ تَلْغَطُ في ٱلقَرْيَةِ وَتَتَحَدَّثُ عَنِ ٱلزَّوْجِ وَٱلزَّوْجَةِ وَٱلكَنْزِ ٱلذي طالَعَهُما.

قالَ ٱلزَّوْجُ لِزَوْجَتِهِ في أَحَدِ الأَيّام أَنَّ ٱلمالَ قَدْ أَخَذَ مِنْهُما كُلَّ ٱهْتِماماتِهِما حَتّى لَمْ يَعُدْ عِنْدَهُما وَقْتٌ لأَخْذِ ٱلعَصْفورِ في نُزْهَةٍ في ٱلبَرِّيَّةِ.



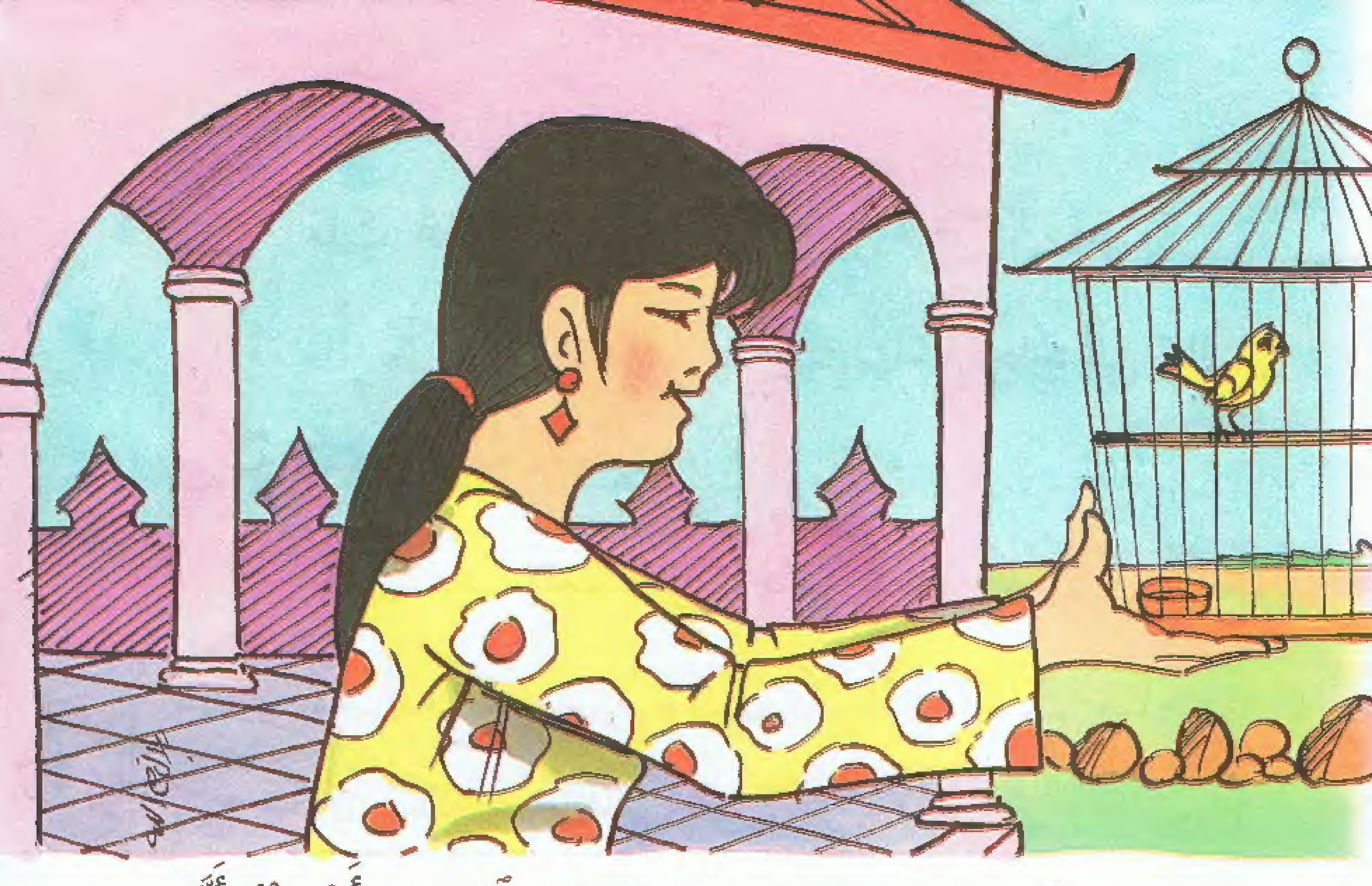


سَمِعَهُما جارٌ حَسودٌ فَقَرَّرَ أَنْ يَقومَ بِعَمَلٍ ما. وَلِذٰلِكَ ما أَنْ تَرَكَ ٱلزَّوْجُ ٱلبَيْتَ إِلى عَمَلِهِ حتّى أَقْبَلَ يَدُقُّ بابَ ٱلبَيْتِ وَيَقولُ:

جِئْتُ أُهَنِّئُكُما عَلى ٱلحالَةِ ٱلتي وَصَلْتُما إِلَيْها، وَلاحَظْتُ أَنَّ لا وَقْتَ عِنْدَكُما لِأَخْذِ ٱلعَصْفورِ في نُزْهَةٍ فَأَقْبَلْتُ أُقَدِّمُ نَفْسي لِلْقِيامِ بِهٰذِهِ ٱلمُهِمَّةِ.

لَمْ تَكُنِ ٱلمَرْأَةُ تَعْرِفُ سوءَ ٱلنَّوايا. فَأَعْطَتْهُ ٱلعَصْفورَ لِيُنَزِّهَهُ... وَقالَتْ لَهُ:

لا تَتَأَخَّرْ بِهِ أَرْجوكَ...



حِيْنَ عادَ زَوْجُها مِنْ عَمَلِهِ في ٱلمَساءِ أَخْبَرَتْهُ أَنَّها أَعْطَتِ ٱلعَصْفورَ لِلْجارِ لِيَأْخُذَهُ في نُزْهَةٍ. قالَ لَها:

حَسَناً فَعَلْتِ.

وَلٰكِنَّ ٱلمَساءَ أَقْبَلَ وَلَمْ يُعِدِ ٱلجارُ لَهُما عَصْفورَهُما. في تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ تَذَكَّرَ ٱلزَّوْجُ أَنَّ ٱلنَّاسَ يَقولونَ عَنْ جارِهِ «أَبي الهِمَم» أَنَّهُ إِنْسانٌ شِرِّيرٌ، فَذَهَبَ إِلَيْهِ يَسْأَلُ عَنِ ٱلعَصْفورِ، فَقالَ لَهُ:

ٱلعَصْفورُ؟!! يا لَهُ مِنْ عَصْفورٍ غَليظِ ٱلذِّهْنِ.

شَدَّدَ ٱلزَّوْجُ عَلى أَخْذِ عَصْفورِهِ، فَقالَ لَهُ ٱلجارُ:

ماتَ عَصْفورُكَ.

طارَ صوابُ ٱلزَّوْجِ، وَكادَ يَشْتَبِكُ مَعَ جارِهِ في قِتالٍ، وَلٰكِنَّهُ ضَبَطَ نَفْسَهُ وَسَأَلَهُ:

كَيْفَ ماتَ ٱلعَصْفورُ؟ أَجابَ ٱلجارُ ٱلشِّرِّيْرُ:

أَخَذْتُه إِلى ٱلغابَةِ وَقُلْتُ لَهُ: أَنْتَ دَلَلْتَ صاحِبَكَ إِلى مَكانِ ٱلكَنْزِ فَأَرْشِدْني إِلى كَنْزٍ يَكونُ لي وَحْدي... فَلَمْ يَتَحَرَّكْ. وَأَخيراً بَعْدَ أَنْ أَلْحَحْتُ عَلَيْهِ دَلَّني، فَحَفَرْتُ فَإِذا في ٱلحُفْرَةِ، حَيَّةٌ لَسَعَتْني، فَقَتَلْتُهُ وَقَتَلْتُ الأَفْعى.



قالَ ٱلزَّوْجُ في حُزْنٍ:

ٱعْطِني عَصْفوري جُثَّةً هامِدَةً أُريْدُ أَنْ أُكَرِّمَهُ...

أَخْبَرَهُ ٱلجارُ أَنَّهُ تَرَكَ ٱلعَصْفورَ عِنْدَ ٱلشَّجَرَةِ في ٱلبَرِّيَّةِ.

بَكى ٱلزَّوْجُ وَٱلزَّوْجَةُ عَلى عَصْفورِهِما ٱلحَبيبِ. وَفي ٱليَوْمِ ٱلثَّاني ذَهَبَ ٱلزَّوْجُ إِلى ٱلبَرِّيَّةِ باكِراً، وَأَحْضَرَ جُثَّةَ ٱلعَصْفورِ وَدَفَنَها تَحْتَ شَجَرَةِ ٱلكَرَزِ، فَأَنْبَتَتْ في ٱلحالِ وَفي غَيْرِ مَوْسِمِها، وَأَثْمَرَتْ وَنَضُجَ ثَمَرُها.

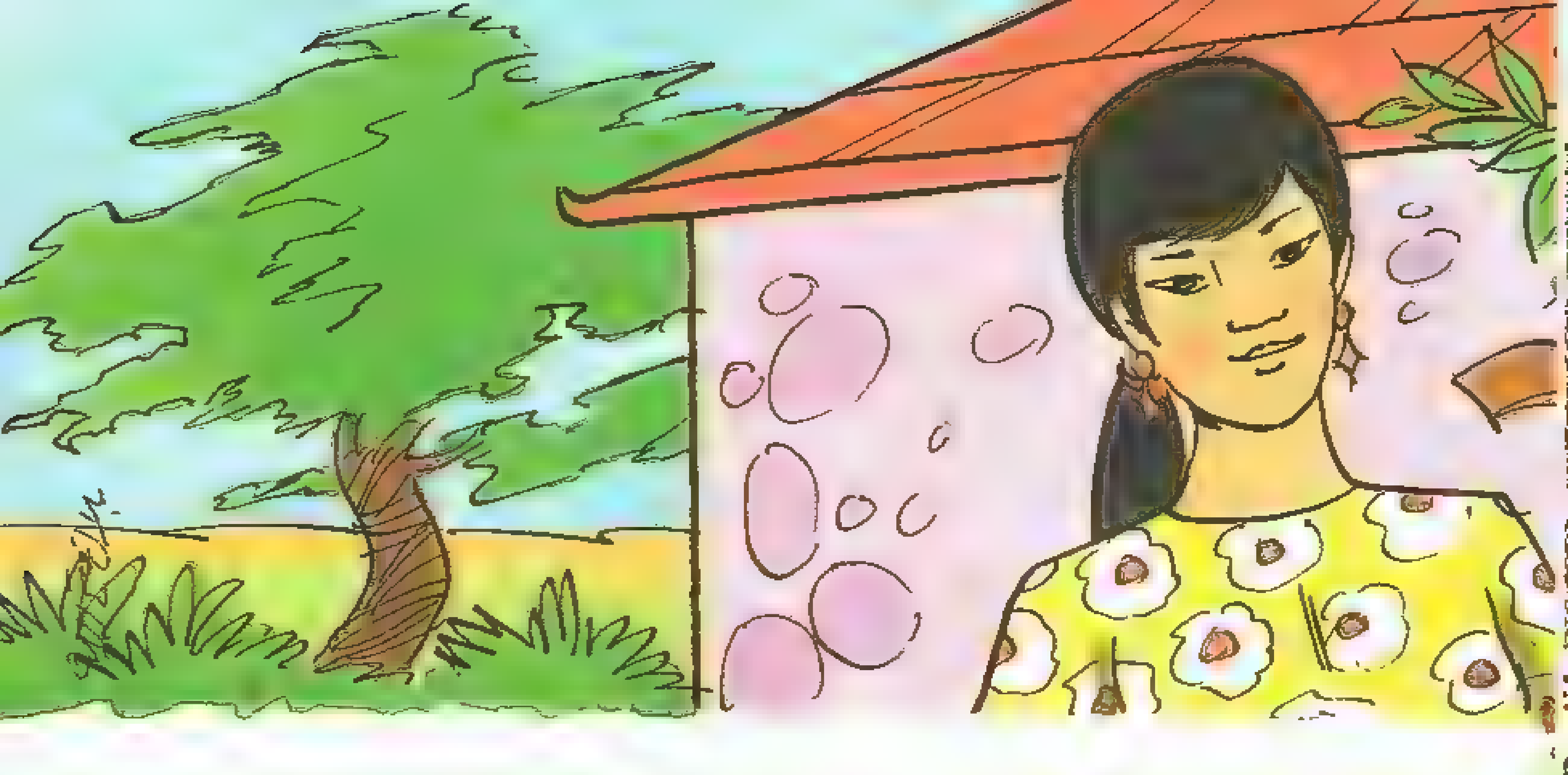
وَصارَ ٱلنَّاسُ كُلَّما مَرُّوا بِحَديقَةِ ٱلرَّجُلِ وَزَوْجَتِهِ يَنْدَهِشونَ لِهٰذِهِ ٱلظَّاهِرَةِ ٱلغَريبَةِ في ٱلشَّجَرَةِ.



لاَحظَ ٱلزَّوْجُ أَنَّ ٱلشَّجَرَةَ راحَتْ تَنْمُو بِسُرْعَةٍ زائِدَةٍ، وَأَنَّها ٱرْتَفَعَتْ فَوْقَ سَقْفِ بَيْتِهِ، فَخَشِيَ أَنْ تَسْقُطَ أَغْصانُها وَتَهْدِمَ بَيْتَهُ. وَلِذٰلِكَ قَطَعَ الأَغْصانَ ٱلتي تُهَدِّدُ ٱلبَيْتَ. وَقالَتْ لَهُ زَوْجَتُهُ:

هٰذا غُصْنٌ جُذْعُهُ كَبيرٌ... وَيَصْلُحُ لأَنْ يَكونَ جُرْناً لِدَقِّ الأَرُزِّ... وَنَحْنُ لَيْسَ عِنْدَنا جُرْنٌ لِدَقِّ الأَرُزِّ، فَٱصْنَعْ لَنا واحِداً مِنْهُ.

صَنَعَ ٱلزَّوْجُ مِنْ جِذْعِ ٱلغُصْنِ جُرْناً جَميلاً لِلأَرُزِّ. وَصَدَفَ أَنْ كانَ مَوْسِمُ الأَرُزِّ تِلْكَ ٱلسَّنَةِ شَحيحاً جِدّاً



فَفَرِغَتِ ٱلْمُسْتَوْدَعاتُ وَالإِهْراءاتُ وَلَمْ يَبْقَ مِنَ الأَرُزِّ غَيْرُ ٱلنَّذْرِ ٱلقَليلِ. وَتَعَرَّضَ ٱلكَثيرونَ مِنَ ٱلسُّكّانِ لِلْجوعِ.

قالَتِ ٱلزَّوْجَةُ مَرَّةً لِزَوْجِها:

تَعالَ يا زَوْجي نَدُقَّ ما عِنْدَنا مِنْ أَرُزٍّ في جُرْنِنا ثُمَّ نُوَزِّعْ ما بِٱسْتِطاعَتِنا تَوْزيعَهُ عَلى ٱلجيرانِ ٱلمَساكينِ.

أَثْنى زَوْجُها عَلى عاطِفَتِها ٱلرَّقيقَةِ وَروحِها ٱلطَّيِّبَةِ، وَوَضَعَ قَليلاً مِنَ الأَرُزِّ في ٱلجُرْنِ، وَأَخَذَتِ ٱلزَّوْجَةُ تَدُقُّهُ، فَإِذا ٱلجُرْنُ يَمْتَلِىءُ بِالأَرُزِّ ٱلمَدْقوقِ وَيَنْدَلِقُ عَلى الأَرْضِ وَيَتَكاثَرُ بِسُرْعَةٍ غَريبَةٍ.

قالَ ٱلزَّوْجُ:

إِنَّهُ لأَمْرٌ غَريبٌ حَقّاً... إِنَّ كُلَّ ما نَضَعُهُ في ٱلجُرْنِ يَتَكاثَرُ وَيَتَزايَدُ بِشَكْلٍ مُدْهِشٍ.

قالَتِ ٱلزَّوْجَةُ:

أَرَأَيْتَ... إِنَّ ٱلعَصْفورَ كانَ بَرَكَةً عَلَيْنا، لَقَدْ أَعْطانا ٱلكَنْزَ ثُمَّ أَعْطى شَجَرَةَ ٱلكَرَزِ نُمُوّاً هائِلاً، وَجَعَلَ ٱلجُرْنَ ٱلذي هوَ مِنْ شَجَرَةِ ٱلكَرَزِ يَمْتَلِىءُ دائِماً بِالأَرُزِّ.

تَأَكَّدَ لِلزَّوْجِ أَنَّ مُشْكِلَةَ ٱلقَرْيَةِ قَدْ حُلَّتْ. فَقَدْ قَرَّرَ أَنْ



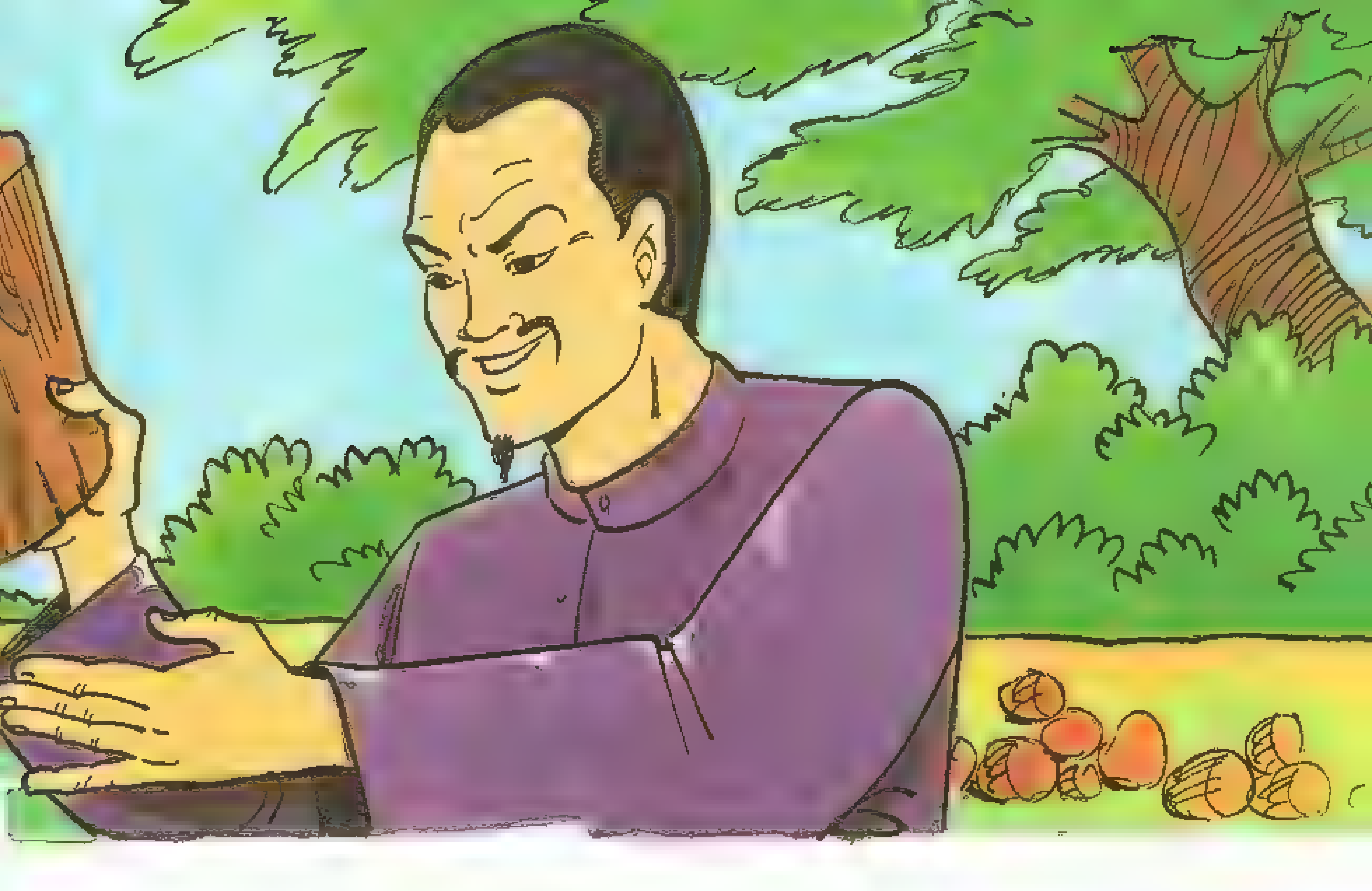
يُوَزِّعَ الأَرُزَّ ٱلمَدْقوقَ عَلى الأَهالي، وَبِذٰلِكَ لَنْ يَشْعُرَ أَحَدٌ بِٱلمَجاعَةِ.

نَقَلَ ٱلزَّوْجانِ الأَرُزَّ إِلى جَميعِ سُكّانِ ٱلقَرْيَةِ وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ مِنْهُمْ في عَوَزٍ لِلأَرُزِّ وَهوَ ٱلمادَّةُ ٱلغِذائِيَّةُ الأُولى بِٱلنِّسْبَةِ إِلَيْهِمْ كَما هوَ ٱلقَمْحُ بِٱلنِّسْبَةِ إِلَيْنا.

بَدَأَ ٱلنّاسُ يَتَحَدَّثونَ عَنْ أَعْمالِ ٱلزَّوْجَيْنِ وَكَرَمِهِما، وَعَنِ ٱلجُرْنِ ٱلذي يَتَدَفَّقُ الأَرُزُّ مِنْهُ كُلَّما دَقّوهُ فيهِ.

رَأَى ٱلجارُ ما يَجْري عِنْدَ ٱلزَّوْجينِ.. فَقالَ في نَفْسِهِ:





لِماذا لا يَكونُ عِنْدي أَرُزٌّ فائِضٌ، سَأَذْهَبُ إِلى جيراني وَأَسْتَعيرُ جُرْنَهُمْ لِدَقِّ الأَرُزِّ.

لَمْ يَكَدْ يَقْرَعُ ٱلبابَ وَيُعْلِنُ أَنَّهُ ٱلجارُ حَتَّى بادَرَتْهُ ٱلزَّوْجَةُ قائِلَةً:

أَهٰذا أَنْتَ يا قَاتِلَ ٱلعَصْفورِ؟ ٱرْجِعْ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتَ.

بَدَأَ ٱلجارُ يَسْتَغِلُّ طيبَةَ قَلْبِ ٱلمَرْأَةِ، وَيَقولُ:

يا جارَةُ، أَنْتُمْ جَماعَةٌ مِنْ خيرَةِ ٱلنَّاسِ ٱلطَّيِّبينَ، وَقَدْ



تَعَوَّدْنا نَحْنُ عَلى فَضْلِكُمْ، أَعيروني جُرْنَكُمْ لأَدُقَّ الأَرُزَّ.

حَنَّ قَلْبُها عَلَيْهِ، فَأَعارَتْهُ ٱلجُرْنَ وَهي تَقولُ:

«ٱسْمَعْ يا جارُ... سَأُعيرُكَ ٱلجُرْنَ شَرْطَ أَنْ تُعيدَهُ بَعْدَ ٱلظُّهْرِ. إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ بِهِ ما فَعَلْتَ بِٱلعَصْفورِ!!»

وَعَدَها وَعْداً جازِماً وَلٰكِنَّهُ كَما فَعَلَ بِٱلعَصْفورِ فَعَلَ بِٱلجُرْنِ... وَٱنْتَظَرَ ٱلزَّوْجانِ أَنْ يُعادَ إِلَيْهِما ٱلجُرْنُ بَعْدَ ٱلظُّهْرِ وَلٰكِنْ عَلى غَيْرِ طائِلٍ.

عِنْدَ ٱلمَساءِ ذَهَبَ ٱلزَّوْجُ إِلى ٱلجارِ فَشاهَدَهُ يُشْعِلُ ناراً. فَقالَ لَهُ:

أَيْنَ ٱلجُرْنُ يا جارُ؟!

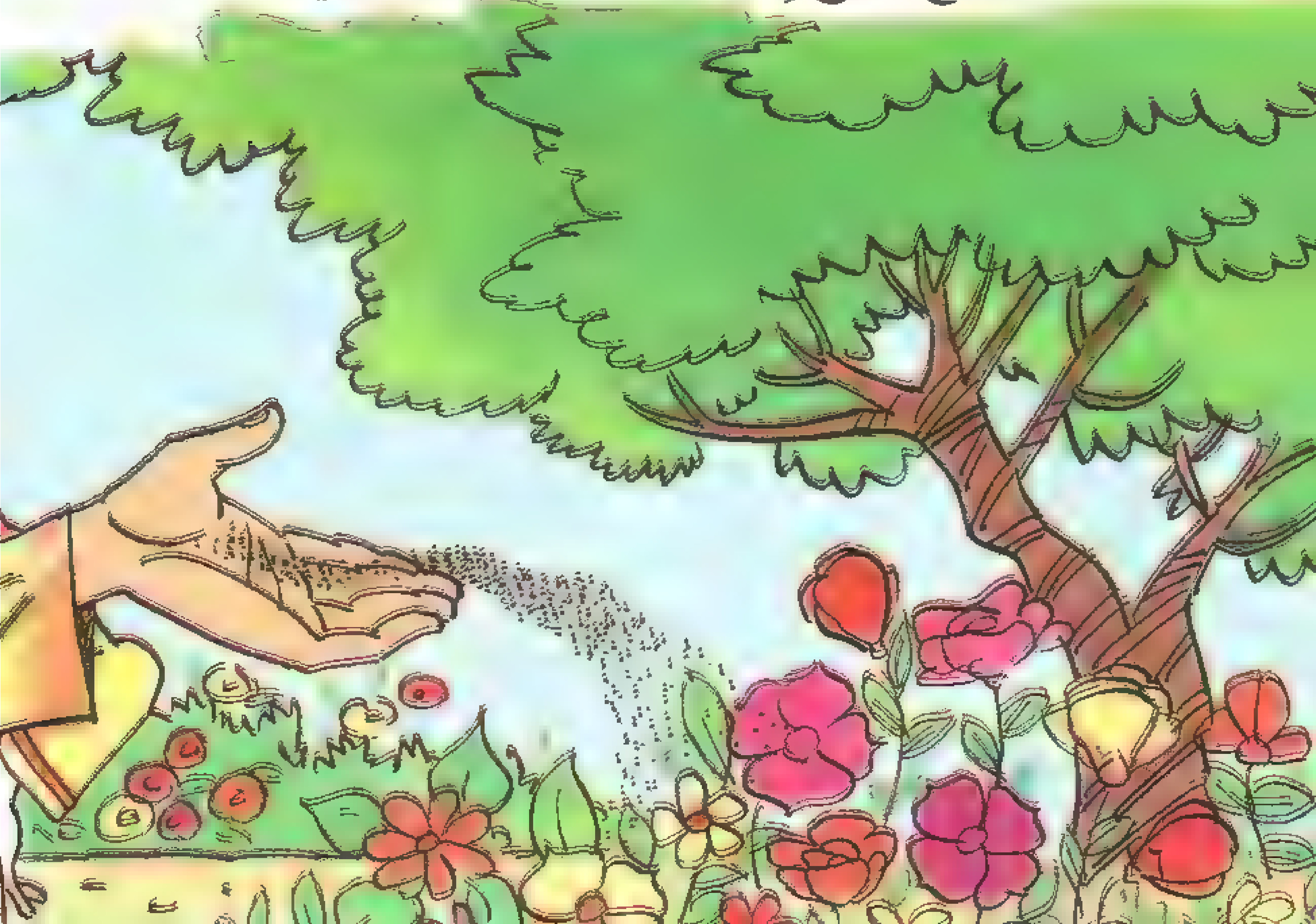
أَجابَهُ قائِلاً:

يا لَهُ مِنْ جُرْنٍ خَبيثٍ... لَقَدْ وَضَعْتُ فيهِ ٱلأَرُزَّ فَمَلأَ دارَتي بِٱلحِجارَةِ... فَأَحْرَقْتُهُ.

صاحَ ٱلزَّوْجُ:

هَلْ أَحْرَقْتَ جُرني؟! يا لَكَ مِنْ لِصٍّ لَئيمٍ.

وَٱنْدَفَعَ ٱلزَّوْجُ إِلى رَمادِ ٱلجُرْنِ وَجَمَعَهُ في قِطْعَةٍ مِنْ



قُماشٍ، ثُمَّ أَخَذَ يَنْثُرُ مِنْهُ عَلَى شَجَرَةٍ فَنَمَتْ بِسُرْعَةٍ.. وَنَثَرَهُ عَلى أَشْجارِ ٱلقَرْيَةِ فَنَمَتْ في غَيْرِ مَواسِمِها.

وَعُرِفَ في كُلِّ أَنْحاءِ ٱلبَلَدِ أَنَّ لِهٰذا ٱلرَّجُلِ قُدْرَةً غَرِيبَةً عَلى رَشِّ ٱلرَّمادِ فَوْقَ الأَشْجارِ فَتَنْمو بِسُرْعَةٍ.

ٱسْتَدْعاهُ والي ٱلبِلادِ فَرَشَّ ٱلرَّجُلُ جَنائِنَ ٱلقَصْرِ فَأَيْنَعَتْ وَتَلَقَّى مُكافَأَةً مالِيَّةً كَبيرَةً مِنَ ٱلوالي.

سَمِعَ ٱلجارُ ٱلحَسودُ بِٱلأَمْرِ فَقالَ: أَنا سَأَذْهَبُ إِلى ٱلوالي، فَما زِلْتُ أَحْتَفِظُ بِبَعْضِ رَمادِ ٱلجُرْنِ. وَطَبْعاً



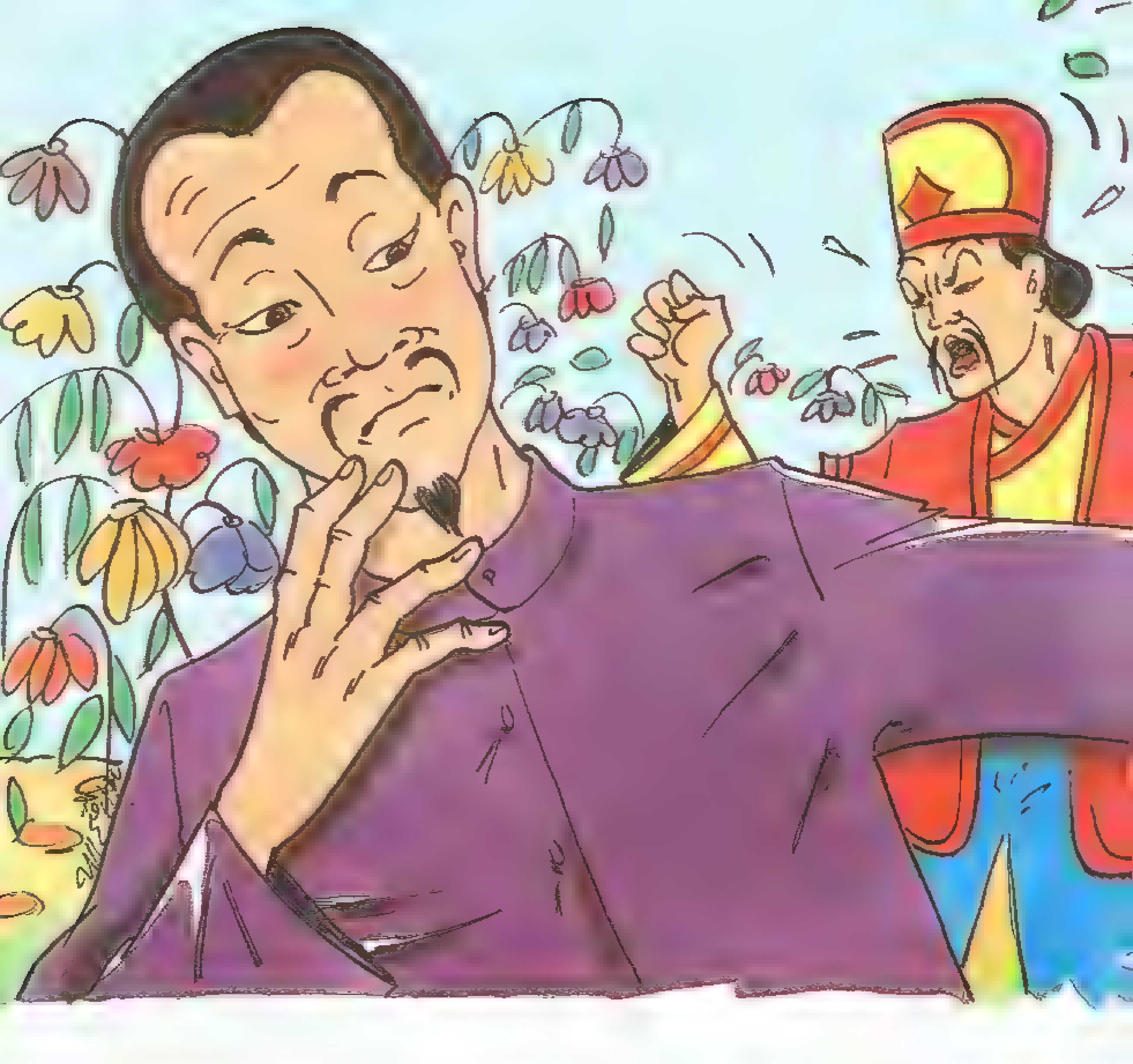


سَيُكافِئُني ٱلوالي بِأَمْوالٍ كَثيرَةٍ.

في مَوْعِدِ ٱلمَوْسِمِ ٱلثّاني، ذَهَبَ ٱلجارُ ٱلحَسودُ إِلى ٱلوالي يقولُ:

مَوْلاَيَ ٱلوالي، جارُنا مَريْضٌ وَقَدْ أَرْسَلَني لكي أَنْثُرَ ٱلرَّمادَ عَلى أَشْجارِكُمْ لِتَنْموَ وَتُعْطِيَ ٱلغِلالَ ٱلوافِرَةَ.

سَمَحَ لَهُ ٱلوالي بِذٰلِكَ وَلٰكِنْ ما أَنْ نَثَرَ ٱلرَّمادَ عَلى الأَشْجارِ حَتّى ذَبُلَتْ وَيَبُسَتْ وَماتَتْ، فَغَضِبَ ٱلوالي عَلَيْهِ وَأَمَرَ بِجَلْدِهِ.



ٱرْتَفَعَ صُراخُ ٱلجارِ ٱلحَسودِ عالياً وَهوَ يَصيحُ:

آخ... إيخ.... أوخ... أَنا أَسْتَحِقُّ أَكْثَرَ مِنْ هٰذا... يا لَشَقائي... هٰذِهِ نَتيجَةُ ٱلحَسَدِ.

عادَ ٱلجارُ ٱلحَسودُ إِلى بَيْتِهِ باكياً شاكياً... وَمُنْذُ ذٰلِكَ ٱلحينِ ٱمْتَنَعَ عَنْ شُرورِهِ، وَعاشَ جيرانُهُ بِٱلهَناءِ وَٱلنَّعيمِ.



أَخْتبِرُ مَعْلوماتي

١ ـ أختارُ ٱلكلمةَ أَوْ العِبارَةُ ٱلمناسبةَ من العمودِ الأَوَّلِ وأكتبُها أمامَ مرادفِها في العمودِ ٱلثَّاني.

تشتبكُ	. . .	تحكي وتتكلَّمُ.
يتوغلُ	. . .	جسدٌ بلا حراكٍ.
تلغَطُ الأَلسن	. . .	القليلُ.
أَينعَتْ ٱلثمارُ	. .	تتعاركُ بالأَيدي.
جثّةٌ هامدةٌ		حَجَرٌ مَنْقورٌ .
الجُرنُ		يذهبُ ويبتعدُ كثيراً.
الشحيحُ	. .	أدرَكَتْ وطابَتْ وحان قطافُها.

٢ ـ أكمل الفراغَ بعد أَنْ أختارَ ٱلكلمةَ المناسبةَ مِنَ الصندوقِ.

صوتُ العصفور يسمّى ....

صوتُ أغصانِ الأَشجار يُسمّى ....

صوتُ آلرياحِ يُسمّى ....

صوتُ آلماء يُسمّى ....

صوتُ السلاح يُسمّى ....

الخرير
القعقعة
الزّقزقة
الصّفير
الحفيف

٣ . أضع علامة ✓ في المربّع أمامَ آلجوابِ آلصّحيح.

○ باركَ اللّهُ في عملِ الزّوجينِ لأنّهما

☐ مواطنان صالحانِ.

☐ يُحبانِ الخيرَ والعَوْنَ.

☐ يساعدان آلمرضى والمحتاجينَ والمعوزينَ.

○ عاقب الوالي الجارَ لأنَّه

☐ لم يأتِ لرشِّ أشجارِ البستانِ.

☐ حسودٌ وغشّاشٌ.

☐ مواطنٌ صالحٌ.

٤ ـ أحزِرُ:

اسم فاكهةٍ من ثلاثةِ أحرفٍ، لو أبْدَلْتُ وضعَ حرفيه الأَوّلِ والثّالثِ، لما تغيَّرَ اسمُهُ.

فما هو؟ ....

٥ ـ كلماتٌ متقاطعةٌ.

أفقياً:

١ ـ يراع.

٢ ـ بمعنى: رَجِعَ.

٣ ـ بمعنى: هَدَمَ.

٣	٢	١	
			١
			٢
			٣

عموديّاً:

١ ـ بمعنى: جَلَسَ.

٢ ـ بمعنى: عَتَبَ.

٣ ـ بمعنى: طَمَرَ (معكوسة).

٦ - أكتب الاسمَ الناقصَ مكانَ الفراغِ.

في .... يُخَزّنُ القمح.

في .... يُحْفَظُ الطعامُ من التّلفِ.

في .... يُدَقُّ اللحم.

في .... تنمو الأشجار وتثمر.

٧ - أرتّب الكلماتِ التاليةَ لأحصلَ على العبرةِ من القصّةِ.

○ نواياكم - حسبَ - تُرزقون

....

○ لا - الحسودُ - يسودُ

....

○ الزّادِ - نفعَ - ما - العبادَ - خيرُ

....

○ شَرِّ - إذا - حاسدٍ - ومِنْ - حسدَ

....

○ للَّه ـ ما أعدلَهُ ـ فقتلَهُ ـ درٌّ ـ بدأ ـ الحسدِ ـ بصاحبه

....

٨ ▪ أستبدلُ الأفعالَ ٱلموجودةَ بينَ قوسينِ بفعلِ أمرٍ.

قالَ ٱلرَّجلُ لزوجتِهِ: اليومَ سيأتينا ضيفٌ: (ذَبَحتْ) .... الدجاجةَ و (نَتَفَتْ) .... ريشَها و (طَبَختها) .... و (جعلَتْ) .... لنا منها طعاماً شهيّاً.

٩ ▪ أذكر ثلاثة أسماء طيور أليفةٍ وثلاثةَ أسماءِ فاكهةٍ صيفيّةٍ.

أسماءُ طيور أليفة: .... ، .... ، ....

أسماءُ فاكهة صيفيّة: .... ، .... ، ....

روائع القصص
من الأدب العالـمي

١ ـ بائع الحليب
٢ ـ صياد اللؤلؤ
٣ ـ البطانية
٤ ـ الجنائني والعصفور
٥ ـ حذاء الطنبوري
٦ ـ البيضة والفأران
٧ ـ الراتب الأول
٨ ـ جرة الماء
٩ ـ سبب الرسوب
١٠ ـ الفراشات الثلاثة
١١ ـ البطل المغوار
١٢ ـ قيمة المال
١٣ ـ دكان الحدادة
١٤ ـ الأصدقاء الثلاثة
١٥ ـ القلب الحجري
١٦ ـ الرابح الكبير
١٧ ـ قاهر المخاوف
١٨ ـ الابن الطيب
١٩ ـ الأميرة الجميلة
٢٠ ـ حبات الأرز
٢١ ـ عروسة البحر
٢٢ ـ ابنة الطحان
٢٣ ـ النميمة
٢٤ ـ قاطع الحجارة
٢٥ ـ عصفور الكرز
٢٦ ـ صانع الأحلام
٢٧ ـ الحمام والصياد
٢٨ ـ المتسول.
٢٩ ـ منظف المداخن
٣٠ ـ المزارع وأولاده المتنازعون


ادوكارت (الشرق الاوسط)
دار مركز الاستشارات والبحوث التربوية

OHIO Co. LTD.